

**Anno scolastico 2016/2017**  
**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO "WALTER"**  
**VIA DEGLI ARTIGIANI 31 - 39100 BOLZANO**

**PROGRAMMI DI ITALIANO**

**DOCENTE: ALEX RANALDI**

**CLASSE: I°A**

**IL TESTO LETTERARIO**

- L'arte del narrare
- Le sequenze
- Elementi base di un racconto: fabula, intreccio, personaggi
- Elementi della storia: lo spazio e il tempo
- Lo spazio del narratore

**IL RACCONTO E LA NOVELLA**

- La narrazione breve
- I contenuti
- Novella e romanzo a confronto
- L'origine della novella
- La novella in Italia fino al Cinquecento
- Il racconto moderno

**IL ROMANZO**

- Cos'è un romanzo
- Origini del romanzo
- Evoluzione del romanzo

**Il romanzo storico**

- Origine e caratteristiche
- Il romanzo storico italiano
- Struttura dell'opera "*I Promessi sposi*"

## **Il romanzo realista**

- Il contesto storico
- Il Naturalismo
- Il Verismo
- Lettura ed analisi: R. Saviano *“Gomorra”*

## **Il romanzo fantasy**

- Le caratteristiche del genere
- Le tecniche narrative

## **IL TESTO POETICO**

- STRUTTURA E FORME POETICHE : metrica, verso, il ritmo, la rima, la strofa
- Fonetica: le parole TRONCHE, PIANE, SDRUCCIOLE
- Figure di suono: RIMA, ASSONANZA, CONSONANZA
- Figure metriche: Sinalefe, Diafe, Sineresi, Dieresi
- LE FIGURE RETORICHE
  - Figure retoriche dell'ordine: inversione, chiasmo, anafora
  - Figure retoriche del significato: allitterazione, onomatopea, sinestesia, ossimoro, similitudine, metafora
- I GENERI: Sonetto, ballata, canzone, madrigale, ode
- Il campo semantico
- PARAFRASI, ANALISI E COMMENTO DI UNA POESIA
- Esempi critici: lettura ed analisi W. Szyborska *“Sono un tranquillante”*, G. Stampa *“Canzoniere II”*

## **La poesia lirica e il Sonetto**

- Le origini della poesia lirica
- L'evoluzione della poesia lirica
- Lo schema metrico del Sonetto
- Lettura ed analisi: U. Saba *“Mio padre è stato per me l'assassino”*

## **La poesia epica**

- Cos'è un poema
- Il poema epico
- I poemi omerici
- *L'Iliade*
- *L'Odissea*

## **GRAMMATICA**

### **Punteggiatura**

- La funzione della punteggiatura e i segni di interpunzione

### **Morfologia**

- Articolo; Nome; aggettivo; pronome; verbo; avverbio

### **Sintassi semplice**

- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- L'attributo
- Il complemento oggetto
- I complementi indiretti

## **TIPOLOGIE DI TESTI**

Il testo argomentativo: saggio "breve"

Il testo informativo-espositivo: l'articolo di giornale

Il testo descrittivo

**Lavoro di ricerca su alcuni degli autori più significativi della letteratura internazionale dal Seicento ai giorni nostri.**

## CLASSE: III° C

### I POEMI EPICO-CAVALLERESCHI

- Caratteri dell'epica medioevale
- La diffusione delle *chansons de geste* in Francia e in Italia
- L'epica delle popolazioni anglosassoni e
- La Canzone di Orlando
- La figura del cavaliere tra società e letteratura
- Lettura ed analisi: "*La morte di Orlando*" trad. Turolfo
- Il ciclo bretone e il tema della ricerca del Graal

### LA POESIA NEL DUECENTO

- La civiltà comunale e la letteratura volgare
- L'affermazione delle lingue volgari
- Le letterature romanze
- La lirica provenzale
- San Francesco d'Assisi e la poesia religiosa del secolo XIII
- La scuola siciliana
- Il Dolce Stilnovo

### IL TRECENTO

- Il contesto storico e culturale

#### Dante Alighieri

- La vita e le opere
- *La Divina Commedia*
- La struttura dell'opera: *Inferno, Purgatorio, Paradiso*

#### Francesco Petrarca

- La vita e le opere
- *Il Canzoniere*

#### Giovanni Boccaccio

- La vita e le opere
- *Il Decameron*

## **IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO**

- Contesto storico e culturale

### **Umanesimo e Rinascimento**

- Caratteri della civiltà umanistico-rinascimentale
- La riscoperta dei classici e la concezione dell'uomo
- La questione della lingua

### **Ludovico Ariosto**

- La vita e le opere
- *L'Orlando furioso*

## **L'ILLUMINISMO IN EUROPA**

- La filosofia illuminista
- Gli enciclopedisti e l'affermazione dell'Illuminismo
- J. B. d'Alembert, La facoltà della mente - da *Enciclopedia*

## **L'ILLUMINISMO IN ITALIA**

- I caratteri del movimento in Italia
- "L'accademia dei pugni" e la rivista "il Caffè" di Milano
- Il pensiero di Cesare Beccaria nei *Dei delitti e delle pene*

**Analisi e produzione di tesi espositivi ed argomentativi, del saggio breve e dell'articolo di giornale.**

## CLASSI: V°C e V°D

### POSITIVISMO E NATURALISMO

- Contesto storico: il “Culto dei fatti” e l’arte
- Il gruppo di Médan
- Émile Zola e il romanzo sperimentale

### IL DECADENTISMO E IRRAZIONALISMO NELL'EUROPA DI FINE SECOLO

- Il ruolo culturale della Francia
- Il precursore e maestro: Charles Baudelaire, la vita e le opere
- Lettura ed analisi: *"l'Albastros", I Fiori del Male*
- Il simbolismo francese: Arthur Rimbaud e la “teoria del veggente”

### IL VERISMO

- **Giovanni Verga**
- La vita e la opere
- IL ciclo dei vinti: *I Malavoglia*
- Lettura ed analisi: *'Ntoni abbandona il paese*, brano tratto dai *Malavoglia*

### IL DECADENTISMO IN ITALIA

- **Giovanni Pascoli**
- La vita e le opere
- La poetica pascoliana
- Lettura ed analisi: *Il Tuono; X Agosto; Gelsomino Notturmo*
  
- **Gabriele d'Annunzio**
- La vita e le opere
- Le fasi della produzione letteraria e poetica
- Lettura ed analisi: *La pioggia nel pineto; La sera fiesolana*

### IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE

- L'importanza del Futurismo sul piano letterario e artistico
- Il Manifesto del Futurismo

### IL CREPUSCOLARISMO

- Il contesto storico
- La poetica “nostalgica”

## **UN GRANDE NARRATORE E DRAMMATURGO**

- **Luigi Pirandello**
- La vita e le opere
- Il pensiero di Pirandello
- *Il fu Mattia Pascal*

## **UN NARRATORE DI LIVELLO EUROPEO**

- **Italo Svevo**
- La vita e le opere
- La formazione culturale e il pensiero
- *La coscienza di Zeno*

## **LA POESIA ERMETICA**

- Il contesto storico
- I temi e lo stile

## **IL POETA SOLDATO**

- **Giuseppe Ungaretti**
- La vita e le opere
- Le raccolte poetiche
- Lettura ed analisi: *Fratelli; Soldati; Veglia*

**Analisi e produzione di tesi espositivi ed argomentativi, del saggio breve e dell'articolo di giornale.**

**Lavoro di ricerca sui più importanti autori di letteratura italiana del Novecento. In questa sede sono stati trattati (oltre quelli sopracitati): E. Montale, I. Calvino.**